P R 4 1 5

GEORG LIEBLING

10

CONCERTO EROICO.

OP. 22.

POUR PIANO AVEC ACCOMPAGNEMENT
D'ORCHESTRE OU D'UN II. PIANO.

COPYRIGHT MDCCCC.
Georg Liebling.

Price 10/6 net. (Mk. 10.50).

Leipzig
H. OPPENHEIMER
7. Goethe Strasse.
LONDON: OPPENHEIMER BROS.
13 Berners Street W.

Printed by F. M. Geidel, Leipzig

SEINER KÖNIGLICHEN HOHEIT
DEM REG. HERZOG

ALFRED

ZU

SACHSEN-COBURG-GOTHA

(DUKE OF EDINBURGH)

IN TIEFSTER EHRFURCHT GEWIDMET.

GEORG LIEBLING.

Sr. Kgl. Hoh. Herzog Alfred von Sachsen-Coburg-Gotha (Duke of Edinburgh)
ehrfurchtsvollst gewidmet.

Concerto Eroico.

A-dur.

Georg Liebling, Op.22.

Allegro maestoso.

Pianoforte Orchester.

Pianoforte Solo.

Allegro maestoso.

Cadenz.

rit. - - - - accel.

molto cresc.

Cadenz.

Copyright 1900 by Georg Liebling.

Printed by F. M. Geidel, Leipzig.

ff

Cadenza.

ff

A

ff

p espr.

A

fz

pp

trem.

rall.

p

B

marcato

f

cresc.

trem.

trem.

B

ff

fz

fz

mf stacc.

fz cresc.

fz

ff

C

fz

C

ff

f

ff

ff

ff

D

p

D

p

dolce espr.

dolce espr.

Più mosso.

Più mosso.

m.d.

non legato

fz

E

mf

f

E

f

mf

Vivo.

Vivo.

F Meno mosso.

Tutti.

F Meno mosso.

G

G

p

mf

decresc.

rit.

p

Meno mosso.

Molto cantabile.

mp

H

p

H

cresc.

p

p

8

marc.

marc.

8

mf esp r.

mf

molto rit.

trem.

8

molto rit.

p

pp

I

8

8

pp

mf

I

p

mf

K

f *cresc.*

ff

K

ff

ff

8

8

8

8

8

8

rit.

rit.

L

Tutti.

mf

ff trem.

L

f

marc.

Meno mosso.

p espress.

mf

M

cresc.

f

M

f

mf

mf

fz

fz ff fz fz fz ff fz

N ff trem.

N ff

trem. allarg. e dim. Tutti. p trem. trem.

allarg. e dimin. p

mf

Maestoso.

rall.

f

ff trem.

fffz

trem.

trem.

Solo.

ff

Solo.

fffz

ff

Solo.

p

rit.

p

mf espress.

P

dolce espr.

P

p

dolce espr.

mf poco accel.

Alla breve.

mf

mf

dim.

fz *f*

dim.

Tutti.

f

Q

Q

Solo.

p

Tutti.

mf espress.

p

pp

dimin. e rit.

Molto cantabile.

Molto cantabile.

mp

R

p

rit.

R

rit.

8

mp

p

8

S

mf

S

mf

simile

f

fz

Cadenza.

Cadenza.

f

ff

8

8

dim. e rall.

p

mf

f

espress.

mf

patetico

dim.

rit.

p

espr.

espr.

espr.

rit.

Con moto.

dolciss.

vivo

rit.

mp stacc.

mf

cresc.

fz

f

mf

fz

fz fz

f

cresc.

fz fz

molto cresc.

Vivo.

ff

trem. trem.

Vivo.

ff

mf

mf

T

T

cresc.

U

fz

U

fz

8

sf

8

8

ff

V

f

V

f

8

8

W

ff trem.

trem.

8

W

ff

X

ffz

fz

8

X

fz

f

fz

fz

8

ff

ff

fff

8

II.

Andantino.

(Orch.) *p cresc.*

dim.e allargo.

pp

Solo.

Solo.

p espr.

espr.

poco rit.

A

poco rit.

A

p

dim.

dim.

pp

pp

poco rit.

p

B

p espr.

B

poco rit.

pp

poco rit.

poco rit.

cresc.

cresc.

pp

decresc.

pp

Tempo di Marcia.

Tutti

rit.

p stacc.

Tempo di Marcia.

rit.

pp

mf

dim.

Led. Led. Led. Led.

tr

p

Led. Led.

C

mf dolce

mf

Solo.

mf

C

decresc.

rall.

mf espr.

p espr.

p

mf *rit.*

cresc.

mf *rit.*

D

mf *cresc.*

D

cresc.

f

Tutti

poco allarg.

decresc.

rit.

a tempo

p

stacc.

poco accel.

cresc. molto

poco allarg.

decresc.

8 basso

fz

poco allarg.

p

espress.

E

p

m.d.

p

m.g.

allarg.

p

decresc.

rall.

rall.

pp

rall.

rall.

pp

rall.

Tempo I.

p

mp marc.

mp marc.

Tempo I.

8

8

F

p

8

F

p

poco rit.

poco rit.

p

pp 8va basso

Cadenz.

pp

Solo.

pp

m.g. m.d. m.g. m.d.

8 m.g. m.d.

8

8

pp

pp

stacc.

poco a poco allarg.

poco a poco allarg.

G

p espr.

pp

G

p

pp

pp

m. d. *m. d.* *m. d.* *m. d.*

Cadenz.

ppp

m. d.

m. g. *m. g.* *m. g.*

rit.

pp

ad lib.

pp

III.

Finale.

Allegro con fuoco.

ff

marc.

A

f

Solo. *f*

8

rit.

mf espr.

p

cresc.

f ben marc.

mf

mf

mf

mf

tr
f
tr
tr
C Tutti.
f
8
tr
C
mf
35
tr
D
pp
D
p

cresc.

p

p

p

8

8

8

E

mf

p

mf

E

8

p

ffz

fz

8

f non legato

mf

f

mf

38

F Tutti

fp

F

p

fz

mf cresc.

f

mf cresc.

f

fz

fz

mf

f

mf

f

G Tutti

ff

G

ffz

8 2 3 4 1 3 2 8

8

8

8

8

dimin.

poco rit.

p

Meno mosso.

tranquillo

p

Meno mosso.

mp dolce

Solo.

8

mf

H

p espr.

H

cresc.

dimin.

p

cresc.

mf

mf

mf

cresc.

f

cresc.

fz

cresc. molto

fz

Tutti

ff

strepitoso

ff

sempre ff

ff

mf

K

rit.

p a tempo

p

molto cresc.

ff

ffz

ffz

Solo.

ff

mfz

L

fz

8

L

fz

8

fz

Cadenz

attacca

fz

Cadenz

molto cresc.

ff

rit.

rall.

Tempo I.

ff

rit.

rall.

Tempo I.

f

8

mf espr.

8

3

rit.

3

Cadenz.

Cadenz.

rit.

m.d.

8

m.g.

8

rit.

M

mp stacc.

fz

p

M

mp

cresc.

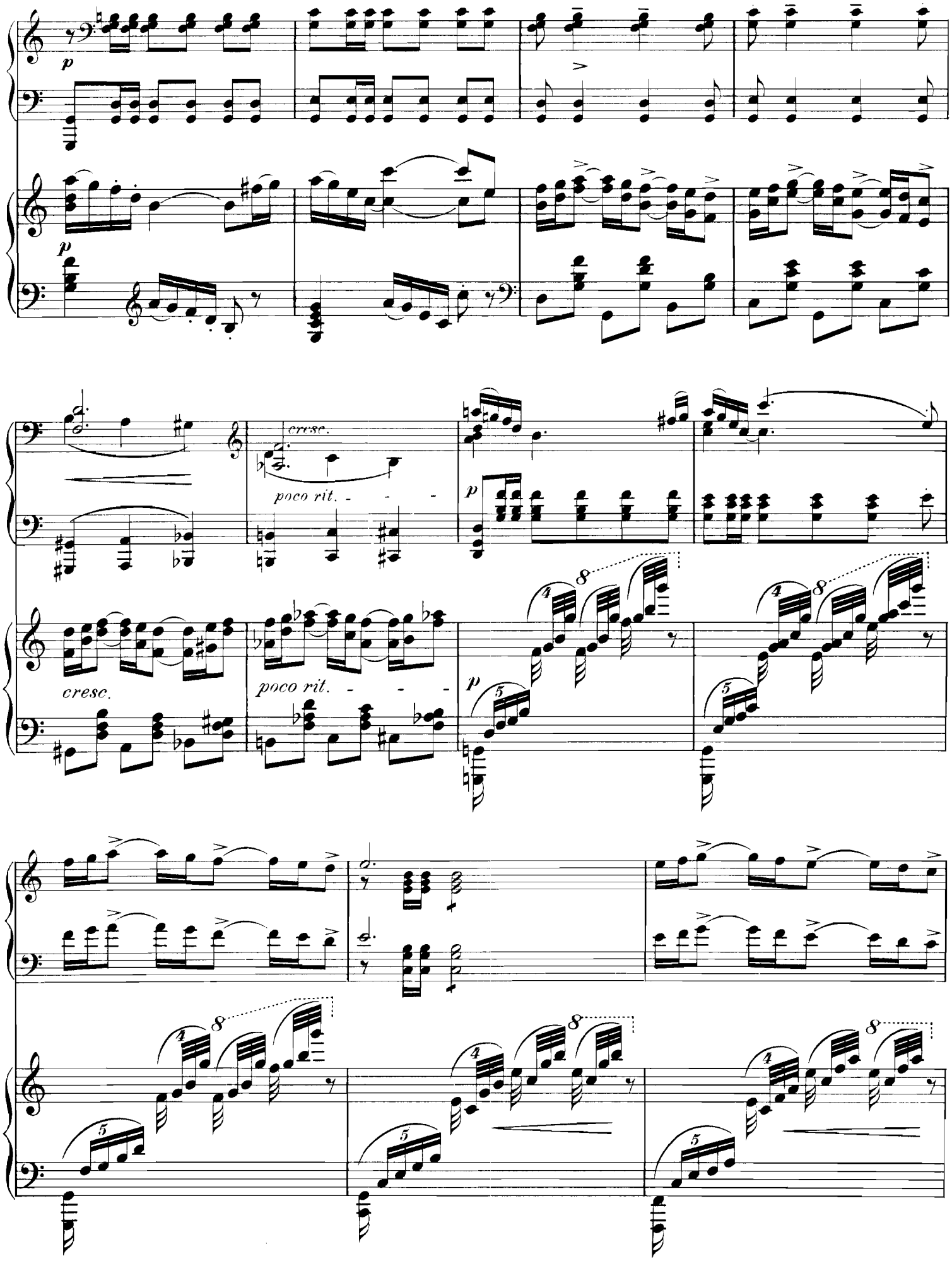
cresc.

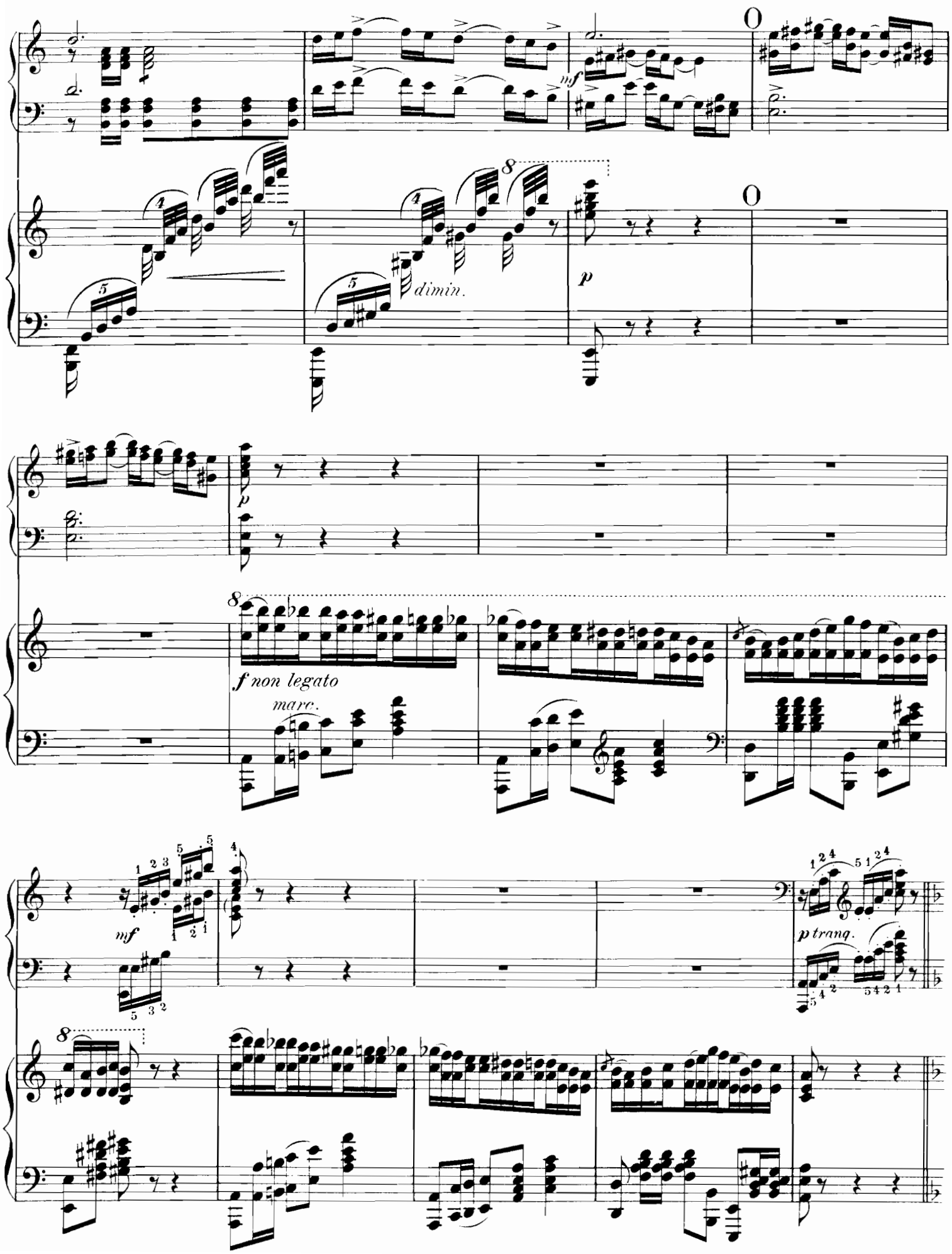
cresc.

N Tutti

mf

N


p
p
cresc.
poco rit.
p
cresc.
poco rit.
p


mf
dimin.
p
p
f non legato
marc.
mf
p trang.

Tutti.

P

p *cresc.* *cresc. molto* *mf*

P

mf *cresc.*

fz *fz* *f*

f *mf* *cresc.* *f* *fz* *ff*

f *mf*

8

ff

fz *dim.*

p

Meno mosso.
Solo.

p

espress.

Q espr. p 8 cresc.

Q p

8 p

8 cresc. mf cresc.

cresc. mf fmare.

8

molto cresc.

ff con fuoco

ff con fuoco

Tutti.

ff

8

ffz

Tutti.

p

mf *cresc.*

molto cresc.

f

p *trem.*

mf *trem.*

ff *trem.*

fz *trem.*

Solo. *ff*

fz

Maestoso.

ff

accel.

allarg.

Maestoso.

ff

8

8

8

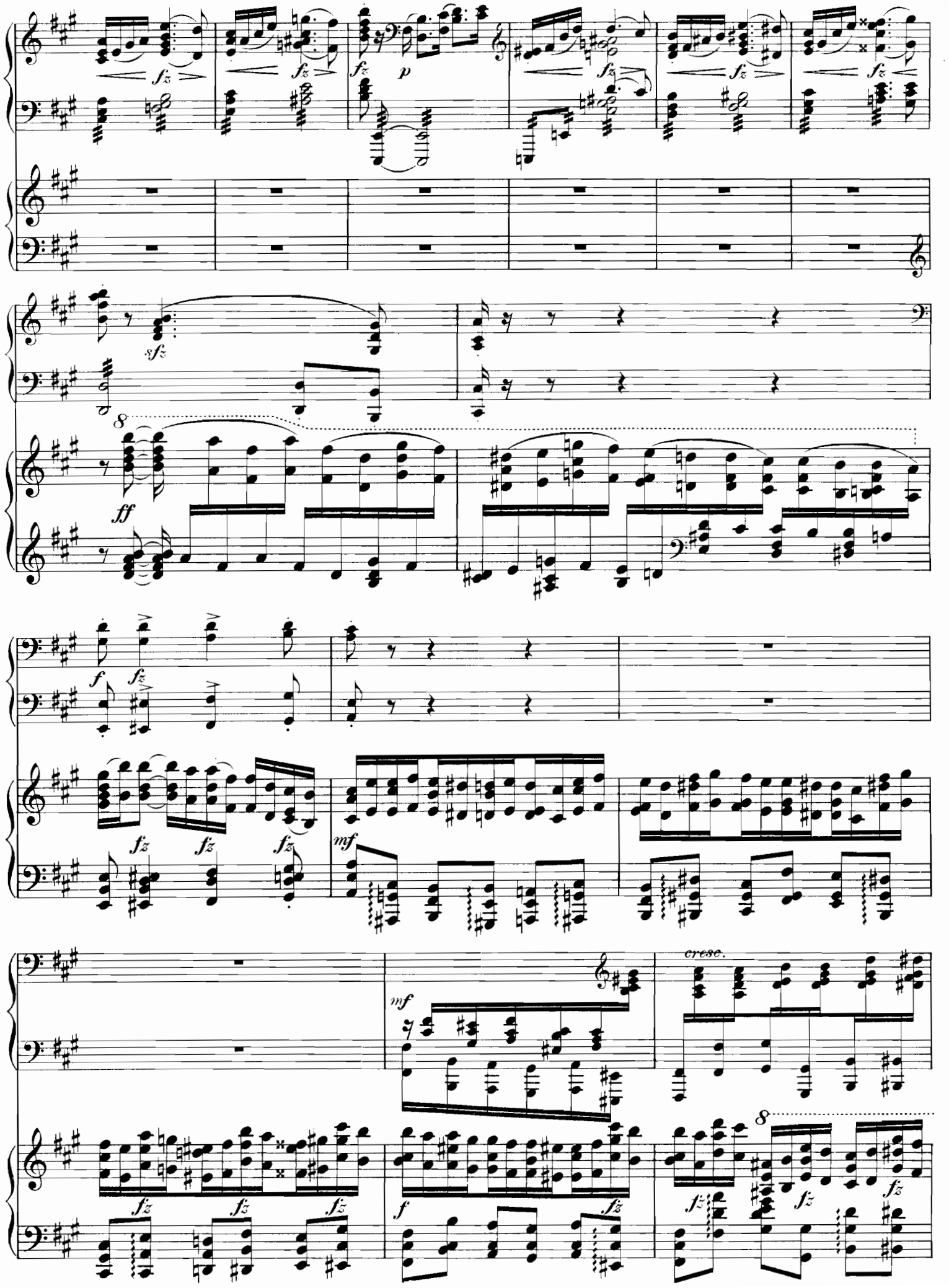
8

rit.

fffz *p*

trem.

rit.


fz
p
sfz
8
ff
f
mf
cresc.

8

fz fz

8 8

mf cresc. fz mf cresc.

8 8

ff f

8 8

fz sf

fz sf poco rit. ff

8 8 8

poco rit.

fz ff fz

8 8

fff trem. ff ffz

sva basso trem.

8 8

Fine

Georg Liebling's Compositions.

TO BE HAD OR ORDERED AT ANY MUSIC SHOP.

PIANOFORTE SOLOS.

	PUBLISHED BY
Lieblingswalzer. Op. 6. 2/- net	***Bosworth & Co.*** (London).
Concerto Eroico. Op. 22. *To H. R. H. Duke Alfred of Saxe-Coburg-Gotha.* 7/6 net ..	***Oppenheimer*** (Leipzig-London).
Trois Préludes d'après Heine. Op. 29. *Dedicated to H. M. the King of Anam.* Nos. 1 and 2, 4/- each; No. 3, 3/-	***Forsyth*** (London).
Nouvelle Suite à la Watteau. Op. 31. *As played to H. M. the Queen* .. .. 1. Louis XV. *To Miss Fanny Davies,* 4/-; 2. Marquise de Pompadour. 4/-; 3. Secret d'Amour, 4/-; 4. Bal Champètre, 4/-	***Forsyth*** (London).
Toccata de Concert. Op. 41. 2/- net	***Novello*** (London).
Suite Italienne. Op. 42. 1. Venice (Serenata), 2/- net; 2. Florence (Romance). 1/6 net; 3. Naples (Tarantella), 2/- net; 4. Capri (Barcarola), 2-/ net: 5. Rome (Marcia di Carnovale). 2/- net	***Novello*** (London).
Humoresque. Op. 43. *Dedicated to Mademoiselle Natalie Janotha.* 5/- net	***Ashdown*** (London).
Deux Miniatures. Op. 47. (1. Polonais. 2. Russe). 2/- net each	***John Church Company*** (London-New-York).
Sonatine. Op. 21	***Rossini*** (London).

VIOLIN SOLO.

Trois Préludes d'après Heine. Op. 29. *Dedicated to Miss Leonora Jackson.* Nos. 1 and 2, 4/- each; No. 3, 3/-	***Forsyth*** (London).

VIOLONCELLO SOLO.

"**Marquise**", from 1st Suite à la Watteau. Op. 15. No. 2. 1/9 net (arranged by Court-Cellist *Heinrich Grünfeld)*	***Challier*** (Berlin).

SONGS

WITH ENGLISH AND GERMAN WORDS.

Favourite Waltz. Op. 6. Soprano, in A flat; Mezzo-Soprano, in F. 2/6 net ..	***Bosworth*** (London).
Two Songs. Op. 18. *Dedicated to Princess Max von Hohenlohe-Oehringen* .. .. 1. There is a gentle rushing (Es zieht ein leises Rauschen) 2. Philomel, hast thou said? (Nachtigall, sag' doch an) .. } 1/4 each net	***Challier*** (Berlin).
"**The Dawn of Light.**" Sacred Song. Op. 20. *To Canon James Fleming, B.D.* 2/- net	***Novello*** (London).
"**The Star of Love.**" Op. 26. *To Princess Amalie of Schleswig-Holstein.* 4/- ..	***Forsyth*** (London).
"**The Lesson.**" Op. 27. *To Princess Amalie of Schleswig-Holstein.* In two keys. 4/-	
"**Mine and Thine.**" Op. 32. *To Miss Eugenie Joachim.* In two keys. 4/- ..	
"**Traveller's Song.**" Op. 33. *To Miss Eugenie Joachim.* 4/-	***Boosey*** (London).
"**Sorrow and Joy.**" Op. 34. *To Miss Eugenie Joachim.* 4/-	
"**Thee.**" Op. 35. *To Lady Blomfield.* 2/- net	
"**The Open Window.**" Op. 36. *To Lady Seymour.* 2/- net	
"**Indian Serenade.**" Op. 37. *To Miss Regina de Sales.* 2/- net	
"**Time long past.**" Op. 38. *To Charles Copland, Esq.* 2/- net	***Novello*** (London).
"**Cradle Song.**" Op. 39. *To Madame Ruth Lamb.* 2/- net	
"**Der welke Kranz.**" Op. 40. *To Miss Clara Butt.* 2/- net	
"**Thine eyes, love.**" Op. 44. *To Mrs. F. B. Whitaker.* 2/- net	
"**Good bye, my sweet.**" Op. 46. *To the Duchess of Sutherland.* 2/- net	***Oppenheimer*** (Leipzig-London.)